

CHIFFONS

Cie Les Filantes

Fiche technique



Contacts :

cie.lesfilantes@gmail.com

Technique : Lucie 06 10 04 09 84

Durée du spectacle : 50 minutes

Nombre d'artistes au plateau : 3

Pas de technicien-ne accompagnant la compagnie

Descriptif général

L'espace scénique est rectangulaire (long côté cour-jardin). L'adresse public est frontale ou semi-circulaire.

La scénographie comporte :

- En fond de scène, une slackline qui traverse tout le plateau de cour à jardin. Un tas de vêtements en dessous.
- En avant scène à jardin, une machine à coudre, des tabouret, un micro, une lampe, des instruments de musique
- En milieu de scène à cour, un tissu aérien (agrès circassien)
- En hauteur, un ou deux hamacs suspendus (emplacement variable)



Différentes implantations en extérieur,
intérieur, chapiteau...
Différents points d'accroches pour
la slackline et l'aérien





Transport

Nous transportons le décor et le matériel dans une ou deux voitures et sommes autonomes pour le chargement et déchargement.

Le jour du montage et celui du démontage, un accès de ces véhicules à l'espace scénique est nécessaire. Si non, prévoir chariots et/ou personnes pour aider.

Plateau, scénographie

Espace scénique

Ouverture : 8 mètres minimum

Profondeur : 5 mètres minimum

Hauteur : 5 mètres minimum, 6 ou 7 idéal

Lieu calme

Points d'accroches

- Tissu aérien : accroche pour agrès de cirque ou espace pouvant accueillir notre portique autonome. Si non : branche d'arbre vérifiée et autorisée, IPN ou poutre de structure etc. CMU pour le point d'accroche : minimum 1 T
- Slackline : deux points d'encrage en fond de scène, à cour et à jardin. Hauteur des points entre 0 et 170 cm. Si non : deux pinces plantées dans le sol, poteau, IPN, lest, etc. CMU de chaque point d'encrage : minimum 300 kg
- Hamacs : deux points d'accroche par hamac. Hauteur minimum : 3m

Sol

Régulier, plat sur tout l'espace scénique.

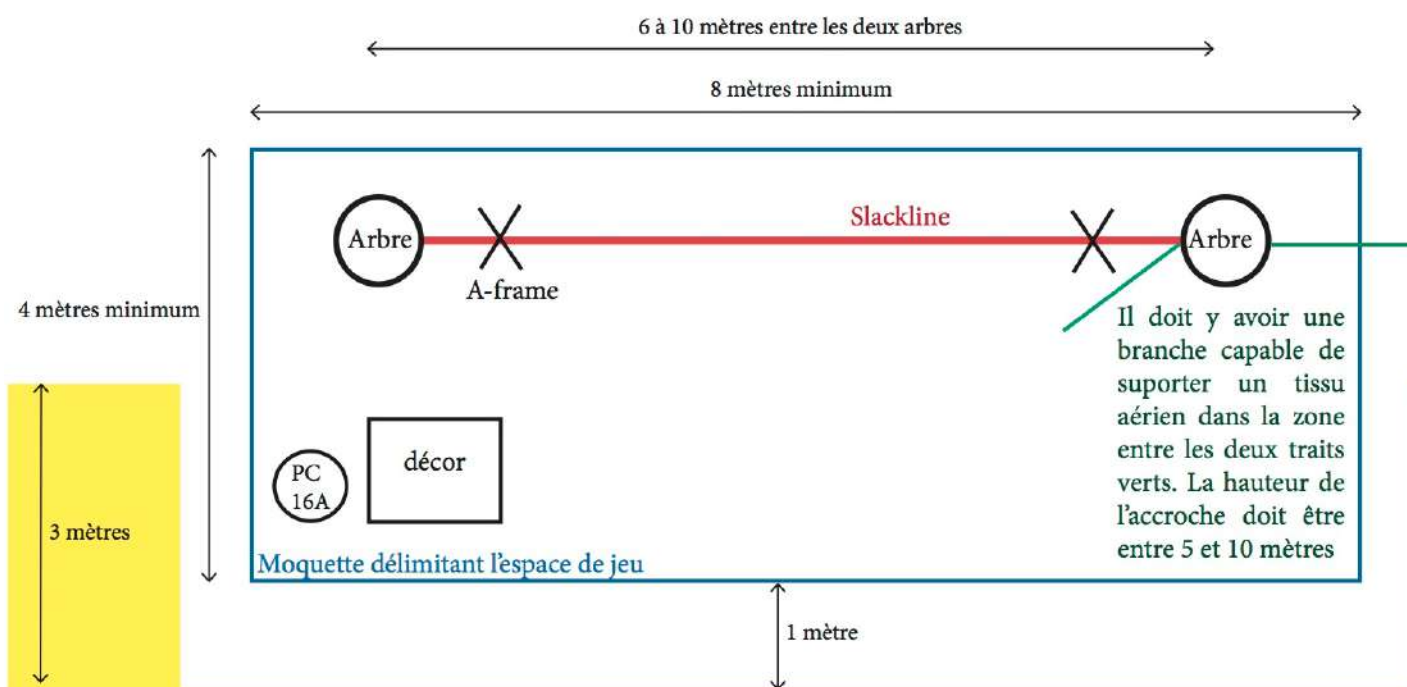
Si graviers, graviers très fins.

Selon le type de sol, nous fournissons un revêtement (moquette)

Nous fournissons tout le matériel nécessaire à l'installation plateau : élingues, mousquetons, etc, sauf dans le cas de l'utilisation de lests, qui seront à fournir par le lieu d'accueil. Dans certains cas, une échelle trois brins est nécessaire, nous contacter.

Exemples d'implantation :

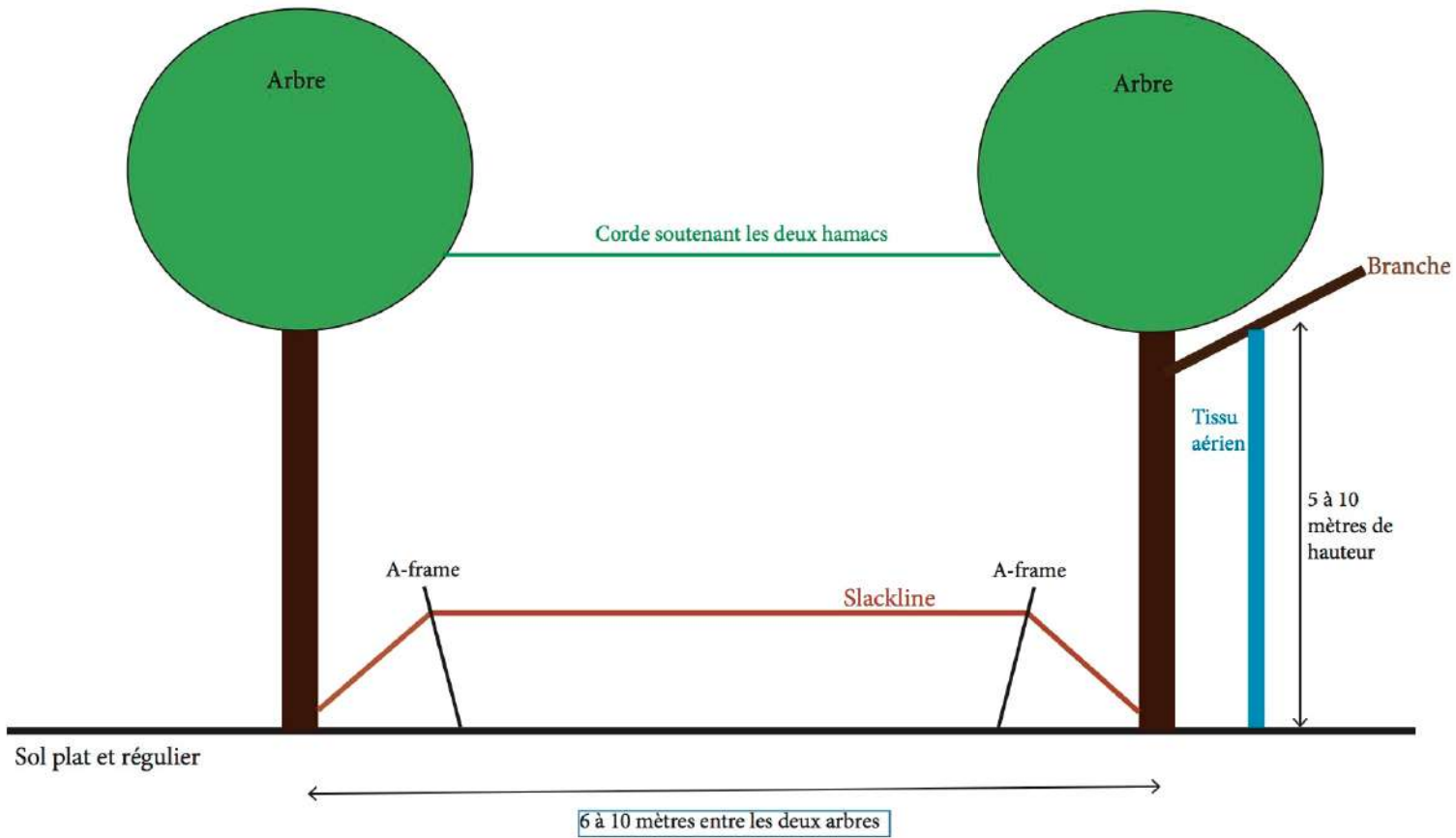
Vue aérienne, jeu en plein air avec deux arbres



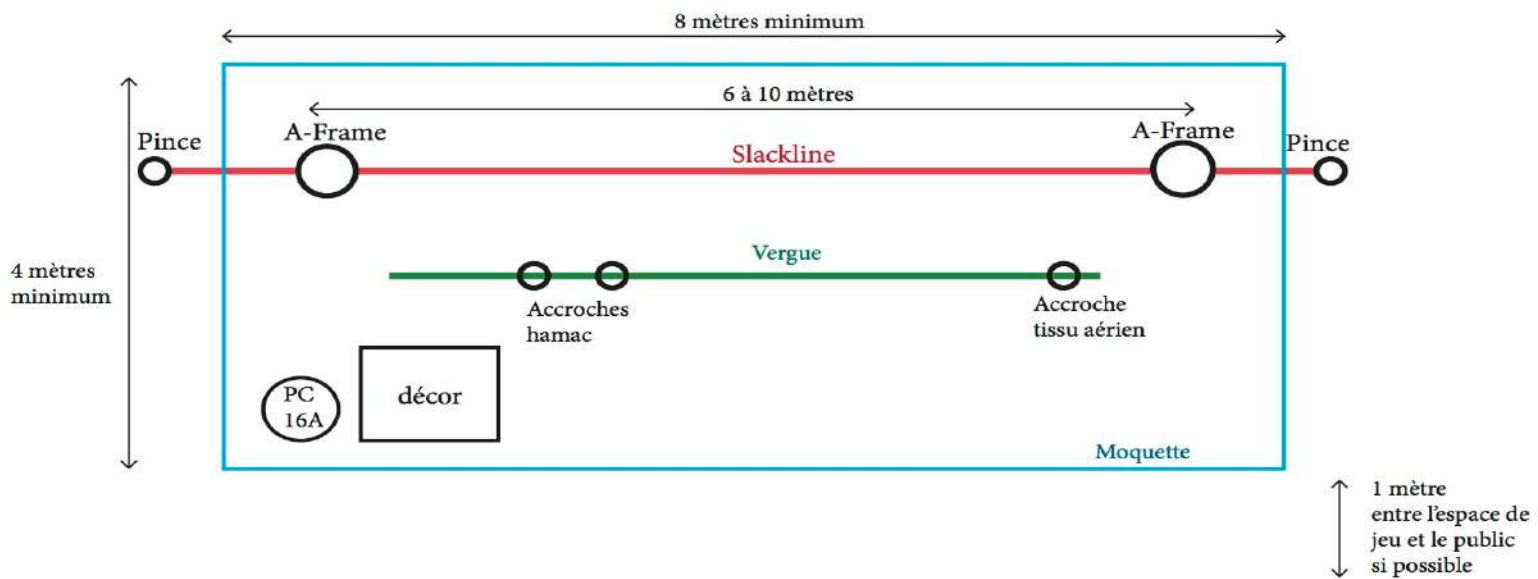
Public

Tout le reste de l'espace ne doit pas être occupé par le public.

Vue de face en extérieur entre deux arbres



Vue aérienne dans un chapiteau à deux mats



Contactez-nous pour l'adaptation à des lieux différents

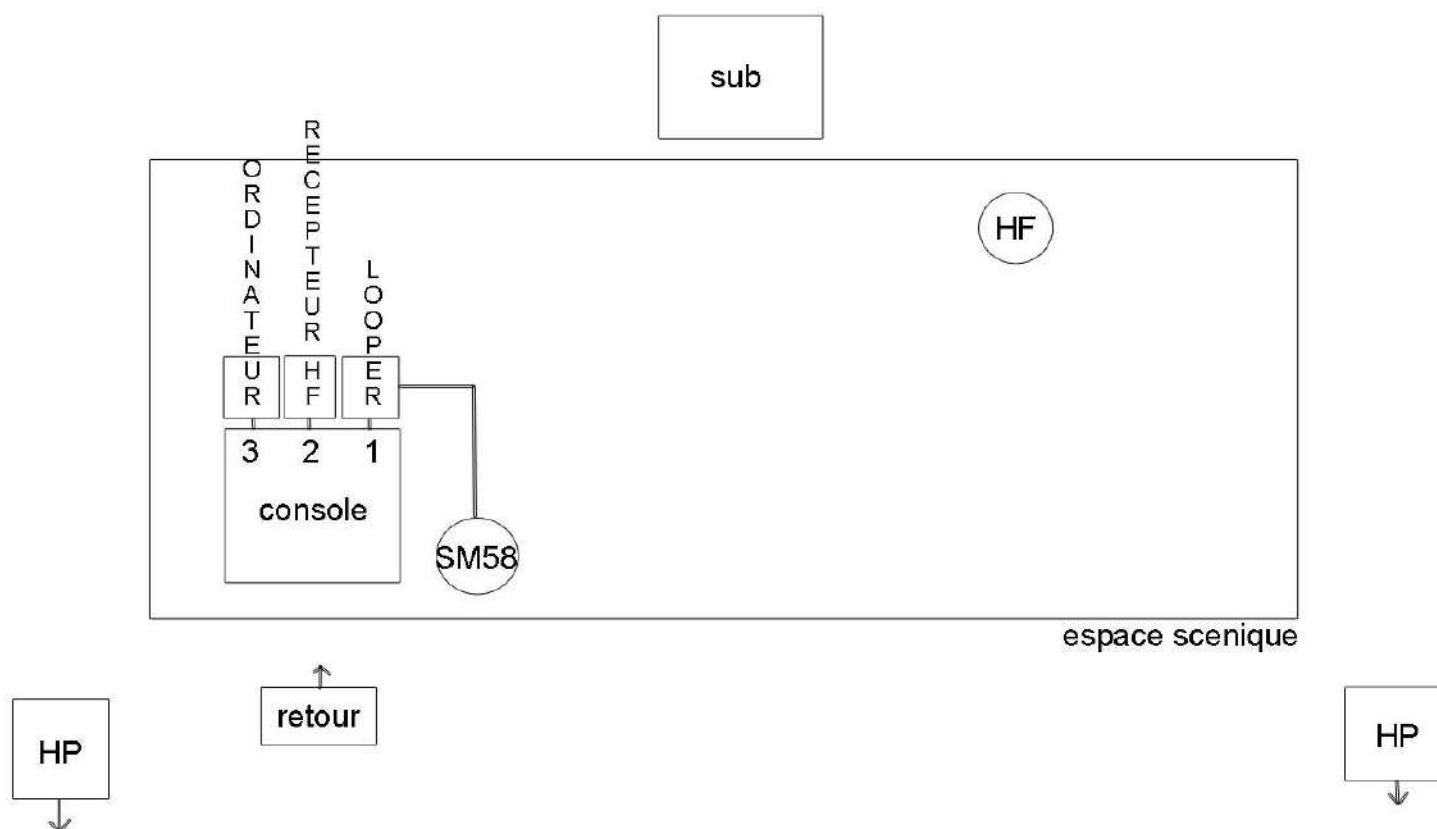
Electricité

Besoins :

1 PC 16A direct sur le plateau, en avant scène à jardin.

Si jeu nocturne ou en intérieur, nous contacter pour un plan lumière et les besoins en électricité.

Son



Tranches	Source	Micro
1	Voix + instru	SM58 (+ Looper RC30)
2	Voix	t.bone HeadmiKe - D AKG Récepteur : t.bone free solo PT 823 MHz
3	Ordinateur	

Nous vous demandons de fournir :

- **Régie :**
 - 1 console sur le plateau avec 3 entrées minimum, reverb et égaliseur
 - Un raccord jack/mini-jack pour l'ordinateur si aucune entrée de la console n'est en RCA

- **Diffusion :**
 - 2 enceintes
 - 1 sub (optionnel)
 - 1 retour
 - Amplis si nécessaire
 - Câblage nécessaire

Nous fournissons :

- 1 micro SM58
- 1 pied de micro
- 1 câble XLR pour le SM58
- 1 micro HF t.bone HeadmiKe - D AKG
- 1 récepteur t.bone free solo PT 823 MHz
- 1 looper RC30
- 1 câble jack pour le looper
- 1 ordinateur
- 1 raccord RCA/mini jack pour l'ordinateur

Lumière

Si jeu nocturne ou en intérieur, nous contacter pour un plan feu.

Loge

Prévoir une loge pour l'habillage et le maquillage avec une table et trois chaises, un miroir et un lavabo.

Merci de ne pas mettre de bouteilles et de verres en plastique mais des bouteilles en verre ou un point d'eau potable pour remplir nos gourdes.

Catering

1 repas sans crème ni lait et 2 repas sans régime particulier

Besoin en personnel

- 1 régisseur•euse plateau pour le montage et démontage
- 1 régisseur•euse son pour le montage, les réglages, et le démontage
- 1 régisseur•euse lumière (si jeu en intérieur ou de nuit) pour le montage, le focus, la représentation et le démontage

OU

- 3 services de régie générale

Prévoir un•e technicien•ne sur le déchargement s'il ne peut pas se faire directement sur l'espace de jeu.

	Besoins en personnel d'accueil	Planning compagnie
Jour de montage (J-1 ou jour J)	1 service technicien•ne plateau 1 service technicien•ne son (installation réglages raccords) 1 service technicien•ne lumière* OU 2 services régie générale	4h montage 2h réglages et raccords son (4h si son et lumière)
Jour de représentation (jour J)	1 service technicien•ne plateau (démontage) 1 service technicien•ne lumière*(pour la représentation) OU 1 service régie générale	2h (avant la représentation) prise de plateau 1h représentation 2h démontage

* Si jeu nocturne ou en intérieur

ANNEXE : récapitulatif du matériel à fournir par la structure d'accueil

Plateau/scéno :

- échelle trois brins à la hauteur des accroches d'aérien
- portique autonome si nécessaire

Son :

- 1 console sur le plateau avec 3 entrées minimum, reverb et égaliseur
- Un raccord jack/mini-jack pour l'ordinateur si aucune entrée de la console n'est en RCA
- 2 enceintes
- 1 sub (optionnel)
- 1 retour
- Amplis si nécessaire
- Câblage nécessaire pour le système de diffusion

Lumière :

Si jeu diurne, pas de besoins en lumière. Si jeu nocturne ou en intérieur, nous contacter

Autre :

- 1 PC 16A direct